

КЪ 200-ЛѢТІЮ ПОЛТАВСКОЙ ПОБѢДЫ.

Въ ознаменованіе приближающейся двухсотлѣтней годовщины Полтавской викторіи 27-го іюня 1709 года—въ нѣсколькихъ книжкахъ журнала предполагается помѣстить рядъ снимковъ, иллюстрирующихъ это знаменательное торжество русскаго оружія.

Помѣщаемые снимки воспроизводятся съ оригиналовъ, любезно предоставленныхъ въ распоряженіе редакціи Павломъ Платоповичемъ Потоцкимъ—ислѣдователемъ русской военной старины и обладателемъ выдающейся по своему значенію коллекціи, настойчиво собиравшейся въ теченіи 25-ти лѣтъ съ одною исключительною цѣлью—создать картинную иллюстрацію славнаго прошлаго нашей арміи.

Коллекція П. П. Потоцкаго состоитъ, главнымъ образомъ, изъ гравюръ, а отчасти и изъ картинъ, иллюстрирующихъ боевую и мирную жизнь нашей арміи во всѣ времена государственной жизни Россіи. Кромѣ баталій, полей сраженій, памятниковъ, изображеній походной и мирной жизни, формъ одеждъ, а также изображеній непріятельскихъ войскъ, въ коллекціи много портретовъ военныхъ дѣятелей и много современныхъ картъ.

Необходимымъ дополненіемъ этой картинной иллюстраціи, особенно богатой по эпохамъ: Наполеоновскихъ войнъ, Петра Великаго, Суворова, войны 1828 -- 29 гг., покоренія Кавказа, осады Севастополя, войны 1877—78 гг. и послѣдней войны съ Японіей,—является обширное собраніе исторической военной литературы, въ видѣ: почти всѣхъ полковыхъ исторій, военныхъ уставовъ, печатныхъ списковъ офицерскаго состава, біографій видныхъ военныхъ дѣятелей, описаній войнъ, записокъ современниковъ о нашей арміи и военныхъ журналовъ.

Историческія поясненія къ помѣщаемымъ въ журналѣ снимкамъ любезно дѣлаются П. П. Потоцкимъ по просьбѣ редакціи.

Ред.

Изображение 1-е.



ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОЛТАВСКОЙ БАТАЛИИ

придворнаго живописца Мартена младшаго.

Изображеніе 1-е.

Императоромъ Петромъ I были заказаны придворному живописцу Петру Дени Мартену младшему (Pierre-Denis Martin le jeune), состоявшему при гобеленовой или шпалерной фабрикѣ въ Парижѣ, четыре картины, изображающія битвы: при д. Лѣсной, двѣ подъ Полтавой и морскую при Гангутѣ. Оригиналы обѣихъ Полтавскихъ баталій въ настоящее время находятся въ большомъ Царскосельскомъ дворцѣ.

Со всѣхъ вышеупомянутыхъ картинъ были сдѣланы гравюры; первыми были представлены Петру Великому отпечатки баталій при Лѣсной и при Гангутѣ, которые очень понравились Государю, причемъ онъ приказалъ поторопить изготовленіе Полтавскихъ баталій, весьма его интересовавшихъ. По этому поводу въ письмѣ кабинетъ-секретаря Алексѣя Ивановича Макарова, отъ 23-го сентября 1727 года, къ князю Журакину въ Парижѣ читаемъ:

«Алексѣй Орловъ сюда прїѣхалъ и посланныя съ нимъ отъ вашего сіятельства двѣ мѣдныя рѣзныя доски баталій, бывшихъ при Лѣсномъ и при Гапгутѣ и съ тѣхъ досокъ печатные листы сюда привезъ, которые его величеству зѣло угодны. И нынѣ указалъ его величество къ вашему сіятельству отписать, чтобы достальные доски рѣзали поскорѣе и съ первою окказією прислали сюда тисненый хотя одинъ листъ Полтавской баталіи».

Подъ первымъ изображеніемъ Полтавской битвы слѣдующая подпись:

„Изображеніе преславной баталіи между войскъ россійскихъ и свѣйскихъ въ присутствіи Высокой команды надъ россійскими войсками Его Царскаго Величества всероссійскаго Петра Перваго надсвѣйскими Его Королевскаго Величества Карла XII учинившейся не подалеку отъ Полтавы Іюнія въ 27 день 1709“.

Гравюра эта работы гравера Симоно (Simoneau).





Изображение 2-е.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПОЛТАВСКОЙ БАТАЛИИ

придворнаго живописца Мартена младшаго.

Изображеніе 2-е.

Подъ вторымъ изображеніемъ Полтавской битвы сдѣлана была ошибочно слѣдующая подпись:

„Изображеніе конечнаго разрушенія швецкой арміи отъ російскаго войска после главной Полтавской баталіи, случившагося недалеко отъ переволочны. Гдѣ оная без всякаго супротивленія ружье свое положила состоящая в 18000 преднашими 9600 болше. Юня в 30 ден 1709“.

Картина эта изображаетъ, конечно, бой подъ Полтавой, а не подъ Переволочной, но болѣе поздній моментъ, чѣмъ тотъ, который изображенъ на первой гравюрѣ.

Картина гравирована Лармессономъ (L'Armessin).



ПОРТРЕТЪ
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

Государь изображенъ въ профиль; на немъ латы, а поверхъ ихъ мантия. На нагрудномъ знакъ изображена, видимо, Полтавская баталія.

Чьей работы этотъ портретъ — неизвѣстно.