

НОВАЯ ФОРМА ФРАНЦУЗСКОЙ АРМІИ.

Нослѣ отрицательныхъ результатовъ испытанія на маневрахъ 1911 года обмундированія цвѣта «vert réséda» французскій военный министръ Мессими обратился къ извѣстнымъ художникамъ Эдуарду Детайлю и Георгу Скотту съ просьбой разработать вопросъ объ удобной и красивой формѣ для арміи.

«Illustration» даетъ, какъ всегда, прекрасно исполненные рисунки названныхъ художниковъ и статью самого Детайля, поясняющую детали проектированныхъ имъ формъ одежды.

Авторъ говоритъ, что въ своей работѣ онъ старался сохранить старыя національныя традиціи и въ тоже время удовлетворить современнымъ требованіямъ, вызывающимъ необходимость измѣнить и покрой и цвѣтъ одежды. Главное надо было дать элегантную и практичную форму пѣхотѣ, такъ какъ тогда другіе рода войскъ должны будутъ, по мнѣнію автора, невольно, чисто механически послѣдовать за нею.

Всѣми признано (испытанія длятся чуть не 40 лѣтъ!), что одна и таже форма одежды для мирнаго и военнаго времени столь же некрасива въ мирное время, сколь непрактична въ военное время. Одной формой обойтись нельзя. Солдатъ долженъ на улицѣ, на парадѣ, гордиться своимъ видомъ; особенно французъ, который любитъ красивую форму. Вотъ почему авторъ спроектировалъ для

него каску; ее носили наши отцы, говорить онъ, и она изъ неуклюжаго крестьянина дѣлаеть лихого воина, который съ каской на головѣ иначе держитъ себя и иначе смотритъ на все.

Авторъ полагаетъ, что понадобится извѣстное время, пока пѣхотинецъ «научится» носить каску; сначала предполагается дать ее лишь для мирнаго времени. На войну пѣхотинецъ получить кожаное кепи; шинель будетъ съ широкимъ воротникомъ, поднявъ который можно будетъ закрыть уши; большіе карманы; отсутствіе пуговиць снаружи, чтобы не цѣпляться ими при стрѣльбѣ лежа. Зимой подъ шинель будетъ поддѣваться короткая куртка такого же сѣро-голубого цвѣта, какъ шинель.

Для парадной формы надо сохранить традиціонныя украшенія: эполеты, девять пуговиць на мундирѣ, красные канты и шнуры, красный воротникъ, голубой номеръ.... Нога должна быть красиво обрисована мягкимъ, обертывающимъ икру, бинтомъ (*bande molletière*).

Но крайне необходимо сдѣлать форму непохожею на обмундированіе другихъ армій, чтобы на войнѣ не бить по своимъ, чтобы въ бинокль можно было отличить своихъ отъ чужихъ.

Что касается до возможно меньшей «видимости» солдата для противника, то Е. Детайль относится къ этому вопросу очень скептически. По моему, иронически говорить онъ, единственный, кто разрѣшилъ этотъ вопросъ правильно, это одинъ японскій генераль, который заставлялъ своихъ людей имѣть при себѣ блузы трехъ цвѣтовъ: зеленаго, желтаго и сѣраго и надѣвать ту или другую, въ зависимости отъ цвѣта окружающей ихъ мѣстности, (зелень, земля скалы).

В. Б.

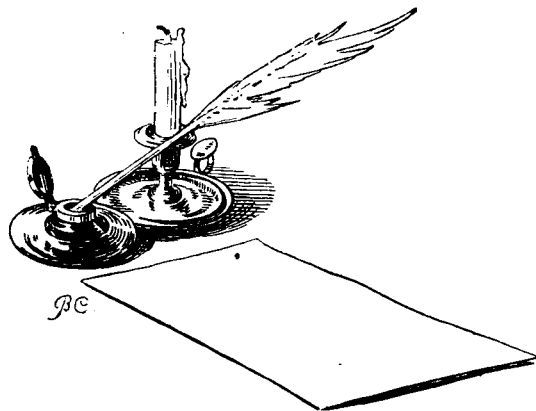


Рис. № 1.



ФРАНЦІЯ. Новая походная форма пѣхотинца, спроектированная художникомъ Детайлемъ. («Illustration»).