



## Внушеніе любви къ отечеству и арміи.

### II. Франція <sup>1)</sup>.

Слова «Patrie» — отечество и «patriotisme», можно сказать, пестрятъ столбцы французскихъ газетъ, а также обращенія въ родѣ: «pour la Patrie» — во славу Франціи обычны при каждомъ подходящемъ случаѣ.

Общій девизъ — «Honneur et Patrie».

Въ отношеніи къ арміи тонъ настроенія массъ можно выразить припѣвомъ одной изъ популярныхъ пѣсенокъ: «Sonnez clairons, roulez tambours!».

Надо замѣтить, Франція переживаетъ теперь немало тревогъ и много для того причинъ, а въ общемъ слагается опасеніе за «завтрашній» день... дома и извнѣ <sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> См. «Военный Сборникъ» 1913 г., № 1 — I — Германія.

<sup>2)</sup> См. «Русскій Инвалидъ» 1912 г., наши статьи: «Фантомы Франціи» (№ 91) и «Франція и Германія наканунѣ войны» (№ 160).

Франція «отравляется» тремя теченіями, все глубже и глубже вни́дряющимися въ ея жизнь.

1) *Свободная школа* (école laïque). Это школа государственная, устраняющая я самое слово «Богъ» изъ школьнаго обихода... Религія, какъ основа моральнаго воспитанія націи, отвергнута и замѣнена «курсомъ морали» иначе—«morale sans Dieu!».

Учебныя пособія гласятъ: «Les croyances religieuses ne prouvent rien...; religion, affaire privée» <sup>3)</sup>, или: «Menace perpétuellement; souhaite un maître avide de gloire guerrière et de conquêtes»; «la guerre est illogique» <sup>4)</sup>.

Это лучшія учебныя пособія, а болѣе тенденціозныя и для совсѣмъ уже маленькихъ французовъ заключаютъ слѣдующія, примѣрно, «упражненія»: «J'adore le jeu de dominos...»; «Vite, vite, du vin!» (съ картинкой)...; «Cette dame juive est bonne»; «Le roi se montra impitoyable...» <sup>5)</sup>.

Антихристіанизмъ—это первый французскій анти <sup>6)</sup>.

2) *Антипатріотизмъ* — съ одной стороны, какъ слѣдствие антирелигіознаго направленія школы, а съ другой—свободнаго пропагандированія противообщественныхъ ученій, а между тѣмъ чувство патріотизма сиждется на религіозной основѣ и именно на воздаяніи въ будущей жизни за исполненный долгъ къ отечеству въ этомъ мірѣ; государство институтъ консервативный. Соціализмъ смеженъ съ интернаціонализмомъ, космополитизмомъ и антимилитаризмомъ, а слѣдовательно и съ пасифизмомъ и гуманитаризмомъ,—исключающими «особую любовь къ своему отечеству». Все это «можетъ» подготовить катастрофу..., «les armes lui tomberont des mains, quand l'ennemi frappera à ses portes».

Генераль Kessler, въ своей замѣчательной книгѣ: «La Patrie menacée» (Paris. 1906), справедливо указываетъ, что: «Моральное воспитаніе солдата трудно провести въ странѣ, въ которой перво-

<sup>3)</sup> «La morale à l'école», par J. Payot; 4-ème édit., Paris. 1910.

<sup>4)</sup> «Causeries morales», par S. Faye (prof.). Paris. 1910.

<sup>5)</sup> M. Talmeyer, «Pour le Salut de l'école libre» (сообщеніе въ ист.-литер. обществѣ 3-го апрѣля въ г. Лионѣ). Paris. 1912.

<sup>6)</sup> Въ армія, кетати замѣтить, клерикализмъ настолько силенъ, что правительство признало необходимымъ въ минувшемъ году издать законъ, воспрепятствующій основывать военныя (тайныя) общества съ цѣлью борьбы офицеровъ-клерикаловъ съ офицерами-свободомыслящими (libres—penseurs, laïques); въ данномъ случаѣ разномысліе предопрѣдляетъ и разность политическихъ тенденцій участниковъ обществъ.

начальное (народное) образованіе не основывается на религиозной догмѣ и гдѣ общественныя обязанности стоятъ передъ людьми-гражданами, провозглашающими лозунгъ: «ni Dieu, ni maître»!...

Другой писатель, академикъ Е. Faguet, въ книгѣ «De la Patrie» (Paris. 1911) утверждаетъ, что если рабочіе и буржуа не на высотѣ почитанія идеи отечества (au dessus de l'idée de Patrie), то высшіе классы — «нравственно и умственно космополитичны» (р. 7); «патріотъ-модернъ» — это либераль, а «патріотизмъ-модернъ» — это либерализмъ» (р. 103) и, прибавимъ, на почвѣ индивидуализма, чуждаго идеи общности: авторъ говоритъ, что «въ современныхъ націяхъ»: «l'âme commune, l'unité morale n'existe pas» (р. 101) <sup>7)</sup>...

3) *Антимилитаризмъ*. Во Франціи клики: «à bas l'armée» — далеко не всѣмъ рѣжутъ ухо; только въ прошломъ году правительство спохватилось и теперь антимилитаристы подлежатъ отвѣтственности; совсѣмъ недавно установлены наказанія за оскорбленіе національнаго знамени (tricolors), слишкомъ ужъ участились случаи «l'outrage au drapeau»... Нѣкоторыя газеты въ минувшее лѣто рекомендовали примѣнять къ виновнымъ — «плеть — кнутъ» («Dépêche de Lion») <sup>8)</sup>.

Но въ то же время въ свободной открытой продажѣ обращаются книги въ родѣ: «Le nouveau manuel du soldat», par Yvetot, заключающей совѣтъ: «desertez pour échapper à l'infâme caserne» (р. 29).

Поразительно увеличивается число уклоняющихся отъ службы: еще въ 1907 г. число это равнялось 4.905, а въ 1909 г. оно превысило 16.680!!!...

Да, вѣрно выраженіе нѣкоторыхъ истинныхъ патріотовъ-французовъ, что Франція переживаетъ «crise du patriotisme».

Г. Buisson, бывший директоромъ начальнаго образованія, называетъ лицъ, старающихся внушить подростокимъ поколѣніямъ «догму патріотизма», отравителями молодежи <sup>9)</sup>!

<sup>7)</sup> Къ счастью не такъ думаютъ и не такъ говорятъ во Франціи, тамъ гдѣ не заглушено свободной школой религиозное міросозерцаніе. Прекрасна, напримѣръ, рѣчь F. de Witt-Quisot — «L'idée de Patrie», 9-го февраля 1910 г. на «конгрессѣ федераций христіанскихъ обществъ учащихся». (Paris).

<sup>8)</sup> Противъ антимилитаризма сильно работаютъ популярныя журналы: «Le Soldat d'Ardenne» и «L'ami du Drapeau».

<sup>9)</sup> P. Pilant, «Le Patriotisme», р. 153 (Paris. 1912).

Во Франціи нѣтъ продуманнаго плана воспитанія націи въ государственномъ и военномъ отношеніяхъ и нѣтъ, если можно такъ выразиться, единства въ стремленіи націи къ преуспѣванію отечества; французамъ чуждо горделивое сознаніе нѣмцевъ-германцевъ о предназначеніи страны къ міровой роли. Интересно признаніе одного изъ французскихъ писателей-патріотовъ (Paul Pilant), что, «если патріотъ тотъ, кто хочетъ, чтобы его страна владычествовала надъ міромъ, то онъ не патріотъ».

Вотъ мнѣніе *француза* о французахъ. — Во Франціи охотно раскупаютъ въ короткій срокъ романы въ 300.000 экземпляровъ, но не читаютъ сочиненій, долженствующихъ ознакомить гражданъ съ истиннымъ положеніемъ страны и будить въ нихъ заботливое отношеніе къ исполненію патріотическаго долга. Французъ краснѣетъ, если онъ не въ состояніи поболтать о новомъ романѣ, но не стыдится быть невѣждой въ пониманіи внутренней и особенно международной политики. Такой народъ не можетъ претендовать на первенство! Народъ, который теряетъ изъ виду серьезныя обстоятельства въ жизни отечества и предается «легкомысленному» фривольному чтенію, увлекается скандальной хроникой, на пути къ великой фатальной для него опасности: ему окажется не подъ силу въ нужную минуту реагировать сильно и стойко. Съ чувствомъ горести утверждаетъ, что Франціи въ путяхъ національнаго развитія далеко до Германіи <sup>10</sup>).

Отношеніе къ существующему государственному строю третьей республики характеризуется тѣмъ, что республику называютъ «Magianne III»... Нѣтъ запрета къ вышучиванію правительственныхъ лицъ.

Къ счастью, въ низахъ страны, въ народныхъ массахъ, все же еще таятся искренняя вѣра и пылкая любовь къ Франціи и это особенно важно теперь, когда «La Patrie est en danger»...

Съ настоящаго 1913 г., впервые общество «Les Conférences du Foyer» вводитъ чтенія для молодежи по циклу: «La plus grande France et les questions d'actualité» (sic); въ бесѣдахъ, иллюстрируемыхъ волшебнымъ фонаремъ, будутъ читаться сообщенія «о всѣхъ главныхъ событіяхъ настоящаго времени».

Это же общество задумало рядъ лекцій на тему «La formation

<sup>10</sup>) P. Felix, capit., «Les armements allemands» (Paris. 1912), p. XII — XXIII.

de l'âme française»; одна изъ лекцій: «L'unité française réalisée par la force des armes».

Французы признають, что масоны и евреи или вѣрнѣе «l'action jude-maçonnique» — «берутъ» Францію мертвой хваткой и что всего ужаснѣе — масоны работаютъ «dans l'ombre» <sup>11)</sup>...

Общепризнано, что развитіе алкоголизма и паденіе нравовъ, путемъ порнографіи, являются масонской тактикой дѣйствія. Что касается вопроса развращенія націи, то порнографическія литература и изображенія идутъ и въ неисчислимомъ количествѣ изъ *Германіи*, не безъ задней притомъ мысли со стороны издатель-продавцовъ.

Характерно, что въ Парижѣ уже 12-й годъ издается газета «La Patrie», какъ органъ «національной защиты»...; съ другой стороны, на примѣръ, журналы: «La Bastille», «L'Oeuvre» суть органы — «anti-maçonniques».

Такой комитетъ, какъ комитетъ по организаци дѣла *національной подписки* для постройки аэроплана отъ «французскихъ женщинъ», подъ названіемъ «Les françaises», состоялъ изъ членовъ: M-me Noussbaum — предѣдательница, M-mes Klotz, David, Brisach, Bernard etc... «Евреи убиваютъ Францію» («L'Oeuvre»), — «Un peuple en remplace un autre», — «Ça s'appelle encore la France!» (р. 638).

Въ «L'Echo de Paris» академикъ А. de Mun напечаталъ рядъ статей подъ заглавіемъ «Pour la Patrie» <sup>12)</sup> съ цѣлью «успокоить общественное мнѣніе» въ томъ, что «вся нація работаетъ, одушевленная чувствомъ патріотизма» и что, наконецъ, «дѣло», а не слова, или, что того хуже — равнодушіе, стало цѣлью жизни французовъ. Не симптоматично ли и признаніе P. Felix и усердіе G. de Mun!?

Французы начинаютъ сознать необходимость перевоспитанія націи и вотъ въ минувшемъ году въ Парижѣ образовалась лига національнаго воспитанія, Ligue d'Education National, на началахъ, принятыхъ генераломъ Бадень-Паулемъ для бойскоутовъ; однако, какъ указываетъ генераль Coupilland <sup>13)</sup>, цѣль лиги — образо-

<sup>11)</sup> Французская «Лига просвѣщенія» (Ligue de l'enseignement) считается входящей въ руки масоновъ (Kessler).

<sup>12)</sup> Последняя XII статья въ № 10107.

<sup>13)</sup> «Paris-Journal» 1912 г., № 1308.

вать прежде всего «человѣка слова и дѣла», сознающаго свое личное достоинство и чужаго правопорядокъ; каждое его дѣйствіе— общественная польза; онъ лучшій представитель гражданства, преданъ долгу и отечеству; онъ всесторонне развиваетъ свои силы, дабы сложить послѣднія на алтарь отечества; онъ силенъ, самостоятеленъ, гордъ и разсудителенъ. Онъ знаетъ прошлыя судьбы своего отечества, народную душу, онъ проникнуть національными традиціями.

Въ дѣлѣ организациі этой лиги много потрудились Р. Vaudin, А. Carnot, генераль Langlois и адмираль Baule.

Лига отвергаетъ игру въ солдаты и маскарадъ переодѣванья въ военную форму... Дѣло лиги новое и что она дастъ Франціи— вопросъ.

Школьные баталіоны 80-хъ годовъ, подобіе нынѣ учреждаемыхъ въ Европѣ и Америкѣ юношескихъ ополченій, не оправдали возлагавшихся на нихъ надеждъ и отошли въ область воспоминанія. Около 10 лѣтъ тому назадъ соорганизовалось и постепенно подъ покровительствомъ правительства развилось общество «Union des Sociétés de preparation militaire de France»; оно насчитывало къ концу прошлаго года до 1.350 отдѣленій (федерациій, комитетовъ, обществъ), съ 2.500 членовъ-сотрудниковъ и 300.000 участниковъ. Общество подготавливаетъ къ военной службѣ молодыхъ людей, ожидающихъ призыва, и имѣетъ свой органъ «Le Soldat de Demain et l'Elève soldat».

Ежегодно въ іюнѣ мѣсяцѣ общество *дастъ отчетъ странѣ* въ своей дѣятельности, устраивая «Concours national d'instruction militaire préparatoire», подъ покровительствомъ президента республики; на этомъ ежегодномъ народномъ пли, вѣрнѣе сказать, парижскомъ праздникѣ-состязаніи, въ садахъ Тюльери, участвуетъ вся учащаяся молодежь Парижа и окрестностей отъ мала до велика и не только изъ числа участниковъ названнаго общества.

Къ участию привлекаются организациі рабочихъ, стрѣлковыя, гимнастическія, спортивныя общества; общества плаванія, пожарныя и, наконецъ, начальныя школы и даже школы дѣвочекъ.

Въ 1912 г. состоялся уже XXV-й «національный конкурсъ».

Въ числѣ дѣтскихъ—юношескихъ организацій дефилировали, между прочимъ: «Les Défenseurs»; «Peloton de la Moskowa»; «Peloton de l'Austerlitz»; «Le Devoir militaire»; «La Défence»; «La Tricolore»; «Le Drapeau», «L'Etendard» и «L'Armée nouvelle»; «La

jeune Armée», «Société des amis de l'enfance» и въ заключеніе «Les Enfants de Paris» и группа «La Parisienne».

Еще: «Les Cavaliers français»; «Les Cavaliers de Paris».

Много разномѣстныхъ группъ, принявшихъ именованія: L'Avant-garde», «L'Espérance», «La Sentinelle» и «L'Avant-garde».

Кромѣ состязаній въ эволюціяхъ, производится испытаніе и теоретическое и между прочимъ, на примѣръ, по вопросамъ морали и права.

Данное общество выдаетъ окончившимъ курсъ подготовки свѣдѣтельства, предоставляющія молодымъ людямъ: 1) право выбора воинской части для прохожденія службы и 2) для лучше подготовленныхъ, по болѣе обширной программѣ,—право на производство въ унтеръ-офицерскія званія черезъ четыре мѣсяца послѣ приѣма на службу и въ офицеры запаса послѣ 18 мѣсяцевъ службы.

Милитаризмъ, въ сущности, *показатель* политической жизни народа, націи, т. е. его государственной правоспособности. Милитаризмъ выражаетъ склонность націи къ самохраненію; это ничто иное, какъ *національное воодушевленіе*, сознаніе націей своего государственнаго могущества.

Какъ было указано, во Франціи въ этомъ отношеніи не все, повидимому, благополучно.

Благодаря недавно заключенной анкетѣ, произведенной «Revue Hebdomadaire», по вопросамъ политическаго и военнаго значеній, представляется возможнымъ взглянуть молодой генерации французовъ на ея долгъ предъ отечествомъ; результатъ анкеты значительно ослабляетъ ранѣ приведенныя данныя.

Молодежь, въ большинствѣ, предоставляетъ себя всецѣло въ распоряженіе государства и утверждаетъ, что она «готова» въ моментъ призыва къ его защитѣ и къ тому, чтобы заставить иноземцевъ уважать волю Франціи.

Это, такъ сказать, «leit-motiv» большей части отвѣтовъ.

Съ другой стороны выражаются пожеланія устранить армію отъ политики; учить и воспитывать французовъ «идти въ огонь съ радостью» и «посвящать свою кровь отечеству»; многіе молодые люди (офицеры) выразили стремленіе быть съ своими солдатами душа въ душу... «avec eux en eux».

Общество не сторонится арміи, а послѣдняя не сторонится средствъ и способовъ привлекать къ себѣ вниманіе того же общества.

Бывшій военный министръ г. Мильеранъ прекрасно понялъ психологію французовъ во взглядѣ на армію; французы любятъ блескъ, военныя фанфары и всю, такъ сказать, показную сторону службы войскъ, и министръ возстановилъ игру на рожкахъ (горнахъ). И теперь во французской арміи трубятъ рожки и бьютъ барабаны!

Полковникъ Rouet, въ статьѣ «Clairons sonnans, tambour battant»<sup>14)</sup>, свидѣтельствуетъ, что отнынѣ военные традиціонные звуки горна и барабана, «раздававшіеся еще при Роландѣ», въ особенности же звуки горна—«вносятъ радость въ сердце солдата». Возстановлены мотивы всѣхъ старинныхъ французскихъ сигналовъ, но слова къ нимъ весьма удачно и характерно подобраны новыя г. G. Desquois и сразу полюбились солдатамъ.

Напримѣръ:

Ou-vrons les yeux le coq a chanté  
Il dit: Mes-sieux à vo-tre san-té  
Coq mon a-mi j'ai fort bien dor-mi...

Не только это заняло солдатъ, но и вся Франція радуется: «прошлое послужить къ возстановленію славы въ будущемъ».

Музыка, пѣніе и военныя эволюціи вообще *на первомъ мѣстѣ* въ порядкѣ милитаризаціи французскаго народа и подъема притомъ патріотическаго настроенія..., къ... «triumphes de demain»!...

Громадное впечатлѣніе произвели въ Парижѣ, а слѣдовательно и во всей Франціи, такъ какъ Парижъ сердце Франціи, концерты «de vieux airs français», исполняемые военными оркестрами.

Восторженные отзывы почти всей французской прессы о первомъ концертѣ, данномъ въ іюль прошлаго года, на эспланадѣ Дома Инвалидовъ, оркестрами 31-го пѣхотнаго и 23-го драгунскаго полковъ, при громадномъ стеченіи званой и незваной публики, но въ общемъ «très parisienne»....

Военное министерство и здѣсь удачно пошло навстрѣчу желанію общества «заслушиваться, восторгаться и настраиваться» старинными героическими мелодіями «былой, великой (gigantesque) славы арміи», что особенно необходимо (sic) «теперь», когда французамъ грезится «завтра» въ дыму, въ огнѣ, въ свинцѣ. Дивныя, властные, бравурные звуки маршей, напримѣръ: «Marche de

<sup>14)</sup> «Je sais tous». 1912. Août.

la garde consulaire» раздававшійся подь Маренго (14-го іюня 1800 г.), или «Marche des bonnets à poil» (маршъ императорской гвардіи), подь который шли французы подь Аустерлицемъ (2-го декабря 1806 г.), вызывали чрезвычайное одушевленіе присутствовавшихъ: «энтузіазмъ былъ безграничный»; казалось, «вся Франція вновь въ ореолѣ возстановившейся славы», а такіе моменты глубокихъ переживаній-эмоцій не могутъ не сохранить слѣда ихъ «будущему» въ жизни народа! Французы чувствовали, что въ нихъ та же «кровь», тотъ же подъемъ чувствъ, какіе вели ихъ предковъ къ созиданію «немеркнущей» славы отечества; и они, современные намъ французы, пойдутъ въ бой также съ улыбкой на устахъ, какъ и ихъ дѣды....

Поднять вопросъ, дабы подобные «concerts de vieux airs français» стали достояніемъ «толпы» повсемѣстно.

Надѣются, что фанфары, марши увлекутъ массы; необходимо, чтобы въ этомъ отношеніи Парижъ далъ примѣръ: пусть «tout Paris» — Парижъ центра, Парижъ предмѣстій, «Парижъ рабочихъ» и всѣ, всѣ стекаются па эти концерты и одушевляются къ предстоящему странѣ испытанію; мощь этихъ «старыхъ звуковъ» способна не только пробудить старыя воспоминанія, но и заставить трепетать всѣ фибры сердець французовъ.

Блестящая, великая прошлая эпопея Франціи призвана нынѣ стать воспитательницей *патріотическаго и героическаго* настроеній французскаго народа.... Хорошія слова: «le culte du souvenir peut seul préparer les triomphes de demain»<sup>15)</sup>.

Рѣшено, что ни одинъ народный праздникъ не долженъ обходиться безъ звуковъ традиціонныхъ военныхъ мелодій.

Инициатива военно-патріотическихъ концертовъ принадлежитъ генералу Ніох, директору военнаго музея (Le Musée de l'armée), такъ какъ еще въ февралѣ мѣсяцѣ 1912 г. генералъ Ніохъ прочелъ въ Парижѣ сообщеніе на тему: «Vieux airs militaires français», и первый концертъ состоялся въ стѣнахъ названнаго музея; успѣхъ былъ такъ великъ, что парижскій муниципалитетъ тотчасъ остановился на мысли открыть въ Парижѣ серію подобныхъ концертовъ.

Бурю восторговъ вызываетъ, между прочимъ, боевой сигналъ «Pas de charge»:

<sup>15)</sup> J. J. Dumont («L'Eclair»).

A la ba-yonnet-te!  
 Sol-datcharge vite  
 Et puis l'é-pau-let-te  
 Re-compense-ra ta va-leur.  
 La croix brille-ra sur ton coeur!

Еще: сигналъ «подъ-знамя»:

Sa-lut! Drapeau de Fran-ce  
 A l'honneur a-van-ce.  
 Toujours tes servi-teurs  
 Se-ront les vain-queurs!

По выраженію генерала Niox: «la musique militaire exerce sur l'âme de la nation», — «...elle exalte les sentiments les plus nobles, élève les âmes vers l'idéal».

Франція много обязана генералу Niox въ созданіи имъ военнаго музея; цѣль же музея «хранить военныя традиціи страны». Открытіе музея послѣдовало лѣтомъ минувшаго года.

Это подобіе германскаго «Цейхгауза» въ Берлинѣ, на Унтеръ-денъ-Линденъ, хранителя «нѣмецкой славы».

Посѣщаемость музея весьма значительна.

Кстати отмѣтить, что г. Мильеранъ «возстановилъ» во всѣхъ гарнизонахъ Франціи любимую французами вечернюю зарю и требовалъ совершенія возможно чаще военныхъ прогулокъ съ оркестрами музыки. Какъ заря, такъ и прогулки должны быть признаны столь же удачными средствами къ поднятію народнаго самосознанія, въ направленіи патриотизма и милитаризаціи, какъ и вышеупомянутые концерты и пр. И это громадная заслуга бывшаго военнаго министра предъ страной.

Надо видѣть улицы Парижа, даже въ обыкновенные дни, въ часы прохожденія частей войскъ (военной прогулкой) при полномъ составѣ офицеровъ и хорахъ музыки. Всѣ отъ мала до велика стремятся хоть однимъ глазомъ полюбоваться на своихъ *vailleurs soldats*. Кажется, что всегда шумный, кричащій Парижъ какъ бы притихаетъ въ моменты дефилированія войсковыхъ колоннъ... Сотни экипажей, автомобилей, автобусовъ и трамваевъ моментально приостанавливаютъ свое движеніе. Звуки музыки, фанфары захватываютъ собой настроеніе публики... Несчетныя толпы зрителей, какъ одинъ человекъ, обнажаютъ головы передъ знаменами... Въ рядъ съ солдатами, по обѣимъ сторонамъ колоннъ, буквально маршируютъ и солидные буржуа и приказчики съ непокрытыми

головами изъ ближайшихъ магазиновъ, бульваровъ и рабочіе въ блузахъ, на минуту оставившіе свое дѣло, и дѣти и даже дѣвочки-подростки.

«14-e juillet»—день національнаго праздника Франціи, день ожиданій и подъема лучшихъ чувствъ гражданъ—проявленій ихъ любви къ арміи. Въ этотъ день «маленькіе солдаты Франціи»—«*riou-riou*», какъ въ шутку, на солдатскомъ жаргонѣ (*argot*), называютъ во Франціи солдатъ (пѣхотинцевъ), эти «*les meilleurs des fils de France*»—истинные герои дня.

Нѣкоторыя части войскъ стали устраивать публичныя праздники «военныхъ воспоминаній»; такъ, минувшимъ лѣтомъ 76-й пѣхотный полкъ далъ праздникъ въ воспоминаніе отбитія рядовымъ Клавэль (*Clavel*) австрійскаго знамени въ Сольферинскомъ сраженіи. Во время полковаго праздника, была воспроизведена точная картина принятія полкомъ въ то время отбитаго у непріятеля знамени и отданіе по старымъ правиламъ чести своему полковому знамени, подъ громъ старинныхъ фанфаръ и орудійнаго салюта и клика «вивать» въ память героя Клавэля. Это торжество произвело большое впечатлѣніе.

И опять значить, музыка, фанфары и военныя эволюціи; на этомъ, главнымъ образомъ, повторяемъ, воспитывается Франція въ національномъ направленіи.

До сихъ поръ «Пѣсни солдата», Поля Дерулэда <sup>16)</sup>, съ прекрасными рисунками *E. Chaperon et C. Morel*, въ роскошномъ изданіи, стоящемъ, однако, всего 95 сантимовъ (126 стр. in 4°), раскупаются. Тутъ и пѣсни, марши, зори и военныя припѣвы (*refrains*).

Книга носитъ трогательное посвященіе: «*A ceux qui m'ont appris à aimer ma Patrie—à mon Père, à ma Mère*».

Книга сразу подкупаетъ читателя: она проникнута глубочайшимъ уваженіемъ къ отечеству и любовью къ арміи.

O, mère, ta tendresse a mal formé cette âme  
S'il ne sait pas mourir, tu n'as pas su créer!...

Или: «*En Avant!*»:

En avant! Tant pis pour qui tombe,  
La mort n'est rien. Vive la tombe,  
Quand le pays en sort vivant  
En avant!...

<sup>16)</sup> «*Chants du soldats*» (Paris, Fayard, édit).

France, veut-tu mon sang?  
 Elle est à toi, ma France!  
 S'il te faut ma souffrance  
 Souffrir sera ma loi,  
 S'il te faut ma mort, mort a moi  
 Et vive toi  
 Ma France!

Большинство пьесъ Дерулэда—«зажигательныя»; онъ былъ глашатай реванша и пѣль:

Regarde, Alsace! Vois, Lorraine!  
 Nous les vaincrons! Nous les vaincrons!

Громадную пользу приноситъ учрежденіе «Société nationale des conférences populaires». Это общество основано въ 1890 г. г. G. Gattelain и насчитывало къ 1912 г. болѣе 10 тысячъ членовъ; изъ нихъ учителей и преподавателей было 6 тысячъ и офицеровъ 4 тысячи. За 20 лѣтъ общество провело болѣе 116 тысячъ сообщеній (лекцій) съ волшебнымъ фонаремъ, при 6 милліонахъ слушателей! Разослано книгъ, брошюръ и нотъ до полу-милліона экземпляровъ. Въ его аудиторіи идетъ «и крестьянинъ, и солдатъ, и матросъ».

Цѣль общества—предоставлять молодежи возможность въ часы досуга *разсѣяться, поучиться, нравственно окрѣпнуть* и тѣмъ «избѣжать кабака и женщинъ». Общество издаетъ свой бюллетень и журналъ «Pour Chanter et Dire». Въ теченіе года прочитывается рядъ лекцій на темы политическія, патріотическія и военныя, развивающія умственный и душевный укладъ слушателей.

Направленіе общества исключительно національное, поднимающее духъ народа! Девизъ общества: «Semons de bonne graine et laissons faire au temps» и «Pour la Patrie, par la plume et par la parole!».

Повременно издаваемые каталоги заключаютъ массу книгъ, театральныхъ пьесъ, музыкальныхъ произведеній, пѣсенъ и монологовъ, соответствующихъ цѣлямъ общества. Въ каталогѣ имѣется специальная рубрика «Bibliothèque de souvenirs et récits militaires»; каждая книжка стоимостью въ 10 сантимовъ. Болѣе 100 но-

меровъ 17). Обществомъ издано, между прочимъ, нѣсколько военныхъ учебниковъ.

Въ числѣ пѣсенъ, монологовъ и проч., примѣрно, слѣдующія заглавія: «Patrie»; «Ecole et Patrie»; «Mon beau pays», «Le Drapeau tricolore»; «Petits soldats, souvenez-vous»; «Vaillants enfants»; «Les soldats de l'avenir»; «Le départ des conscrits» и т. д., и т. д.; «Hymne au 14 Juillet», «La rentrée du régiment»; «Serrez vos rangs!» «Chargez»; «La défense du canon», «La Croix d'Honneur».

Отдѣлъ спеціально для взрослыхъ: «Le Drapeau».

Весьма цѣнны, поучительны изданныя обществомъ сообщенія «по военному и морскому искусствамъ», съ коллекціями картинъ, а также на тему: «La vie du soldat».

Французскіе общественные круги, исходя изъ положенія, что армія національная—армія для всѣхъ и каждаго, и что — «всѣ защитники отечества», выражаютъ многообразно и трогательно заботы «о своихъ» солдатахъ и, въ частности въ отношеніи устройства такихъ учреждений, какъ солдатскіе очаги (Foyers du soldat и Salles de repos du soldat 18) внѣ казармъ, и это составляетъ характерную особенность для французской арміи. Въ этомъ направленіи много трудятся: «Французская лига образованія», «Союзъ женщинъ Франціи» и «Союзъ французскихъ дамъ», имѣющіе множество отдѣленій по провинціальнымъ городамъ, а также «Лига борьбы противъ алкоголизма», «Христіанскій союзъ молодыхъ людей», «Общество Франклина», «Красный Крестъ», «Общество попеченія о раненыхъ воинахъ». Благодаря частной инициативѣ, во многихъ пунктахъ существуютъ военныя библіотеки, читальни.

Интересно знать, что во Франціи распространены общества въ родѣ: «Le sou du soldat», «Le bien-être du soldat», «Les amis du soldat», «Le Prêt du soldat», или еще болѣе удивительное «L'Oeuvre nationale des jeux du soldat»—національное общество заня-

17) Нѣкоторые относятся до Россіи: «Sébastopol» par (?) S. M. I. Alexandre III; «Tableaux de la Campagne de Russie (1812)», par le comte Léon Tolstoï; «La dernière campagne de Souvorow», par le général baron Dellard; «La Grande Armée en Russie. De Danzig à Moscou», par le général Rapp (aide de camp de l'empereur) и его же: «La retraite»; «La Bataille de Poltava et la mort de Charles XII», par Voltaire и, наконецъ, «Plevna et son défenseur Osman-Pacha», par le général Totleben.

18) Существуетъ спеціальное общество «Les amis de Foyers du Soldat».

тія солдатъ чтеніемъ и *играми*—въ казармахъ и на открытомъ воздухѣ; цѣль общества—скрасить пребываніе въ казармѣ, создать для солдата пріятное развлеченіе, пріучить его и въ свободное время оставаться въ казармѣ и избѣгать кабаковъ и другихъ дурныхъ мѣстъ; словомъ, «сдѣлать казарму пріятной».

Милліонный контингентъ солдатъ уже воспитанъ услугами этого общества какъ внутри страны, такъ и въ колоніяхъ. Мало того, существуетъ общество «казарменныхъ театровъ», дабы устройствомъ спектаклей не вносить нѣкотораго хаоса въ казарменный распорядокъ. Общество ставитъ спектакли своимъ попеченіемъ и на свои средства, съ разрѣшенія командира части.

Въ казармахъ нерѣдко ставятся живыя картины, напримѣръ, сцены изъ патріотической пьесы: «La France à ses conscrits» и т. п.

Всѣ общественныя починны къ попеченію о солдатахъ трудно и перечестъ, мы намѣтили главные <sup>19)</sup>.

---

Литература по вопросамъ *патріотизма, военного дѣла, службы и морализаціи* солдатъ и подрастающихъ поколѣній чрезвычайно обширна. Извѣстныя книгоиздательства: Lavauzell'я и Delagrav'a, Gautier, Hachette'a даютъ сотни подходящихъ книгъ. Отмѣтимъ: «Manuel patriotique du citoyen et du soldat (capit. Massy); «L'Education patriotique du soldat» (lieut. Roland); «L'Education morale du soldat»; «Conseils à un futur conscrit» (lieut. Chamorin).

Особенно слѣдуетъ отмѣтить коллекцію иллюстрированныхъ томиковъ «Récits des grands jours de l'Histoire» и «Bibliothèque des souvenirs et récits militaires», по 15 сантимовъ за книжку.

Печально, что во Франціи, во главѣ редакціи «La Revue de l'enseignement primaire», самаго распространеннаго органа и издаваемого обществомъ преподавателей школъ въ духѣ *laïque*, можетъ стоять г. Hervé, «homme du drapreau dans le fumier», проводящій идеи уничтоженія арміи, офицеровъ и ненависти къ войнѣ.

Помимо этого та же «армія преподавателей» — «du bon Dieu laïque», на очередномъ конгрессѣ 1911 г.—по вопросамъ

---

<sup>19)</sup> Много обществъ для предоставленія мѣстъ и занятій солдатамъ по окончаніи ими сроковъ военной службы и, кромѣ того,—обществъ помощи солдатамъ колоніальныхъ войскъ.

первоначальнаго образованія, постановила: «очистить школьныя библіотеки отъ произведеній авторовъ-патріотовъ...» и «запретитъ обращеніе картинъ военныхъ сюжетовъ»!?

Въ нѣкоторыхъ школахъ директора категорически запрещаютъ учителямъ музыки вводить исполненіе пьесъ и пѣннй, затрагивающихъ *знамя, армію и войну*, съ патріотической тенденціей <sup>20</sup>).

Кстати еще о музыкѣ.—Въ Парижѣ только что основано издательство «La Chanson du Peuple», которое обязуется «въ 24 часа» доставлять заказчику все относящееся до музыки и театра въ направленіяхъ... революціонномъ, антиклерикальномъ, реалистическомъ, антимиитаристическомъ и др. «oeuvres»хъ». Тутъ и пѣсни, и дуэты и пр.—для взрослыхъ и дѣтей, и въ нотахъ, и въ фонографическихъ дискахъ, и въ театральныхъ пьесахъ.

Каковы заглавія: «A bas la guerre!»; «Militarisme»; «Ne tire pas, petit soldat», «Le soldat révolutionnaire»; «Guerre à la guerre», «Gardez-vous, enfants»; «Plus de guerres»; «Tu ne tueras pas»; «Clairons sonnez la paix» и т. п.; масса пьесъ для сценъ: «Sur l'armée et la caserne»?!...

Скверно, что издательство *еще* ставитъ себѣ цѣлью и распространеніе въ странѣ *свободной любви и мальтузіанства*. Франція наводнена книгами, брошюрами, проводящими мысль: «Ayons peu d'enfants», «L'Amour en liberté», «Libre maternité»; «Pain, loisir, amour»; «Moyens d'éviter les grandes familles» (12-е изданіе съ 1908 г.).

Обратимся къ графикѣ.

Издательство J. Lecoq и общество «Sabre-tache» (Ташка) даютъ французской арміи много шедевровъ искусства по воспроизведенію памятниковъ военной исторіи и обмундированія французской арміи, но эти изданія по своей цѣнѣ, конечно, могутъ расходиться только среди любителей и для массъ они недоступны.

Слѣдуетъ отмѣтить недорогія, въ прекрасномъ исполненіи, полковыя памятки-листы, съ историческими данными и рисунками. Это же издательство выпускаетъ серіи военныхъ открытокъ-писемъ въ краскахъ, но только серіями, что представляетъ затруд-

<sup>20</sup>) P. Pilant, «Le Patriotisme», p. 155, 173.

неніе къ широкому ихъ распространенію; это очень жаль: карточки превосходны.

Сравнительно съ Германіей и Италіей, открытых писемъ патристическихъ и военныхъ издается во Франціи немного.

О новѣйшихъ карточкахъ военно-политическаго характера мы имѣли случай говорить ранѣе <sup>21)</sup>; изъ прочихъ останавливаютъ на себѣ вниманіе карточки «полковныя» (частнаго изданія); каждая изъ нихъ изображаетъ солдата французской пѣхоты въ боевомъ снаряженіи подъ трехъ-цвѣтнымъ знаменемъ и разнятся онѣ только надписями, напримѣръ: 1) «Souvenir du—ème!»; 2) «Vive le—ème!» или 3) «A la gloire du—ème!»; остается проставить № полка и привѣтъ оконченъ. На нѣкоторыхъ карточкахъ еще дополнительные подписи: «Honneur et Patrie!» и т. п.

Встрѣчаются карточки «La Loi», «La Foi»... На первой—Франція указываетъ солдату-кирасиру его долгъ идти за отечество... На второй... этотъ солдатъ уже раненъ; сестра милосердія подаетъ ему пить—надпись: «Dieu protège la France»... Сцены изъ военной, учебной и походной жизни, а также бытовья особаго интереса не представляютъ; карточки военно-юмористическія мало остроумны и многія неприличны.

Лучшими по замыслу представляются карточки-картинки:

1) «Aux Défenseurs de la Patrie 1870—1871.», съ стихотвореніемъ de Champrenar, по поводу пожалованія ветеранамъ Франко-германской войны почетной (памятной) медали:

Honneur à ces héros, au coeur plein de vaillance...

2) «Le Drapeau», съ стихотвореніемъ J. Brélivet; картинка представляетъ скачущаго на конѣ гусара, держащаго въ своихъ объятіяхъ шелковое знамя Франціи; за нимъ зарево горящаго города:

Il renferme en ses plis de précieux mémoires  
Et la liste sans fin de toutes ses victoires,  
Nous fait tressaillir d'aise et fait bondir le coeur;  
Compagnon du soldat sur le champ de bataille  
Il est tout imprégné de poudre et de mitraille  
Son nom veut dire: Honneur!

Вѣроятно, эта открытка издана съ расчетомъ на широкое ея распространеніе; несмотря на роскошь исполненія—стоимость ея всего 5 сантимовъ.

<sup>21)</sup> См. «Русскій Инвалидъ» 1912 г., № 91; статья «Фантомы Франціи».

Весьма интересны ниже приводимыя данныя о французскомъ народномъ лубкѣ—«l'imagerie populaire».

Надо еще сказать, что въ видѣ иллюстрированныхъ листовъ-афишъ, подъ названіемъ «Répertoire des grands succès populaires» нѣкоторыхъ «знаменитыхъ» пѣвцовъ (chansonnier'овъ) пѣсенъ «гуманитарныхъ (sic) и сатирическихъ», въ народныя массы идутъ сотни произведеній, въ тысячахъ экземпляровъ, прямо антимили-таристскія, но это остается безнаказаннымъ, такъ какъ сходить за якобы безобидныя шансонетки, столь любимыя парижанами.

Издательства подобныхъ «произведеній» ведутъ дѣла солидно и открыто на широкихъ началахъ, съ «depositaire'ами» въ большихъ городахъ Франціи.

Такъ, М. Montéhus вполне свободно *создаетъ*—«lance dans le peuple»—стихотвореніе «Ce que fait la guerre» или поетъ, скажемъ, пѣсенку «La capote grise» (солдатская шинель)<sup>22)</sup>, которая оканчивается увѣреніемъ «матери солдата» о будущемъ воинской повинности:

Oh, la mère  
Un jour viendra  
Où cett' galère  
Disparaîtra.

Или пѣсни: «Ne tire pas sur nous»; «La grève des mères»; «On vame fusiller»...

И подобныя издательства еще выпускаютъ... военныя марши, съ словами, посвящаемыми отдѣльнымъ частямъ войскъ, въ которыхъ, такъ сказать, не все благополучно!...

Существуетъ специальная рубрика изданій—«Военные моно-логи и рассказы» («Collection de monologues et récits militaires») (гг. Palin, Albens, Naulrès и нѣкоторыя др.); это произведенія преемлемыя.

.....  
C'est mon pays, c'est mon drapeau,  
Désormais ma seul espérance:  
Pour eux je donnerai ma peau...

.....  
Et mon coeur sera pour la France!..

(«La lettre du pays»).

<sup>22)</sup> «Vêtement de malheur».

Что касается *общихъ* популярныкъ журналовъ, то они, за небольшимъ исключеніемъ, являютъ собой какой-то омутъ безобразія по внѣшности и по содержанію и въ частности по иллюстраціи; но въ то же время они пользуются широкимъ распространеніемъ и по цѣнѣ доступны именно народнымъ массамъ: за 16 страницъ одно или два су—5-10 сантимовъ.

Дабы не быть голословнымъ, предлагаемъ просмотрѣть любые номера: «La jeunesse illustrée», «Le jeudi de la jeunesse»; «Fillette»; «Le Cri-cri»; «Intrépide», «Ma récréation» <sup>23)</sup> и т. п., и т. п.; разумныя слова здѣсь ложка меда въ бочкѣ дегтя.

Еще журналъ «L'Épatant» (pour la famille) преподноситъ правила флирта и предлагаетъ, на примѣръ, «монологи» для молодыхъ дѣвицъ: «Oh! ces maris», или «j'adore les yeux», а для дѣвочекъ—fillettes—«Vive la grève»...

Журналъ «Les Petits bonshommes» даетъ рисунки: мать—*курца*; солдатъ—*гусь*; ксендзъ—*ворона*; полицейскій—*собана*; иначе это—«les bêtes parlantes» (1912—№ 36); въ объявленіяхъ: «Пѣсни любви и пѣсни мятежа».

Но, вотъ, чудовищный дѣтскій журналъ «Diabolo-Journal» (5 cent.), рѣшающійся въ христіанскомъ государствѣ объявлять Аллаха—«maître de tout» и поучающій дѣтей, что тайныя (преступныя) дѣянія человѣка, да и то, впрочемъ, только арабовъ, не остаются безъ воздаянія. Аллахъ «можетъ все знать и видѣть», благодаря придуманному имъ особому фотографическому аппарату, помѣщаемому «ангелами Аллаха» въ головѣ ребенка отъ начала его жизни. Аппаратъ «синематографически» запечатлѣваетъ на пленкѣ всѣ дурныя дѣла, и человѣкъ попадаетъ въ рай только въ томъ случаѣ, если «его» пленка окажется чистой... Это «сказаніе» о примѣненіи обожествляемымъ Аллахомъ человѣческаго изобрѣтенія передано въ 12 картинкахъ (1912—№ 13).

Достаточно нелѣпъ журналъ для юношества «Les Grandes aventures».

Не лучше и воскресные номера «Les romans de la jeunesse». Оказывается, что какъ эти послѣдніе «романы», такъ и первые пять изъ вышеупомянутыхъ журналовъ, а равно «L'Épatant» являются «изданіями» (publications) г. *Georges Offenstadt'a*, «директора...»

<sup>23)</sup> Въ рубрикѣ вопросы—«devinettes»: «Quel est le Saint le plus poli?—St. Silvestre parce qu'il laisse tous les autres avant lui» (1912—№ 3).

Стряпней «редакцій» г. Offenstadt'a зачитывается не только молодежь Франціи, но, какъ мы наблюдали, и Швейцаріи и отчасти Италіи. Въ берлинскихъ книжныхъ кіоскахъ, конечно, нельзя встрѣтить ничего подобнаго для подрастающихъ поколѣній.

Популярные военныя журналы... Надо ихъ видѣть, чтобы вполне оцѣнить всю ихъ ничтожность; и тутъ участіе г. директора G. Offenstadt'a...

Еженедѣльники: «La Vie de garnison» и «Les romans militaires»..., по 10 и 5 сантимовъ померъ. Если раньше «улица» читала и терпѣла «La Vie en culotte rouge»<sup>24)</sup> (12-й годъ изданія) порнографическаго направленія, то въ настоящее время читатели сживаются съ сплошною пошлостью указанныхъ еженедѣльниковъ, и притомъ преподносямою якобы изъ жизни и службы солдатъ и матросовъ, въ текстѣ и въ рисункахъ и даже нотахъ. Система постояннаго вышучиванія, хотя бы подъ видомъ незлобности, несомнѣнно, постепенно роняетъ престижъ арміи и флота въ глазахъ массъ; «глулость—острѣе меча».

Серіи брошюръ подъ однимъ и тѣмъ же заглавіемъ, но каждая брошюра, до извѣстной степени, составляетъ самостоятельное цѣлое; издательство Gustave Frison—безконечное число «Les aventures du colonel Ronchonot»...

«Коллекція А. L. Guyot» заключаетъ рядъ военныхъ и опять же «комическихъ произведеній»: «Le soldat Boustif»; «Le sergent Blanche»; «Nos forces au régiment» и т. п. пустячки; однако, «la traduction réservée pour tout pays, y compris la Suède et la Norvège». Это очень хорошо и вполне уместно сказано.

Со дня Национальнаго праздника 14-го іюля 1912 г. въ Парижѣ сталъ выходить два раза въ недѣлю журналъ «Le Petit soldat de France»—«военный, занимательный и патриотическій журналъ», съ рисунками; 16 страницъ—5 сантимовъ. Часть страницъ обязательно посвящается сказаніямъ о героизмѣ, храбрости и славѣ французской арміи. Мѣсяцъ спустя послѣ выхода 1-го номера появились оповѣщенія о «колоссальномъ успѣхѣ» журнала. Этому можно вѣрить.

«Le Petit soldat de France—c'est la nation entière; c'est lui qui a couvert de noms glorieux les voûtes et les façades de l'Arc de Triomphe»....

<sup>24)</sup> Красные панталоны составляютъ особенность обмундированія французской арміи. Женскій журналъ «Femina» въ маѣ прошлаго года любезно сообщила своимъ читательницамъ исторію «красныхъ панталонъ».

Народныя изданія — *художественныя* и *литературныя*, предназначаемыя для народныхъ и рабочихъ массъ, по внѣшности, по компановкѣ, а въ частности—литературныя по изложенію, являются самостоятельную отраслю творчества. Они оказывали и оказываютъ понынѣ громадное вліяніе на духовное и умственное развитіе простонародья.

Въ отношеніи богатства изданій этого рода только Франція можетъ сравниться съ Россіей; «l'imagerie populaire», по нашему лубочныя картинки, весьма распространены и главное ихъ издательство принадлежит Pellerin et C<sup>ie</sup>, въ г. Епиналѣ; оно существуетъ съ 1796 г. Издаются красочныя, листовыя картинки, альбомы картинокъ, книжки съ картинками; листы для вырѣзанія, склеиванія и составленія разныхъ сценъ, построекъ и т. п., въ тысячахъ номеровъ-сюжетовъ, въ неисчислимомъ количествѣ тиража <sup>25)</sup>.

Существуютъ еще нѣсколько старыхъ фирмъ, напримѣръ, Marcel Vagné, въ Pont-à-Mousson. Въ имперскихъ провинціяхъ, «оторженныхъ» отъ Франціи, работаютъ издательства G. Fischbac (въ Страсбургѣ) и C. Burchardt (въ Вейсенбургѣ).

Произведенія «imagerie» предназначаются, въ общемъ, безраздѣльно для грамотныхъ и неграмотныхъ, для взрослыхъ и дѣтей, но имѣются, разумѣется, и спеціально для дѣтей и юношества.

По содержанію, въ интересующемъ насъ отношеніи, французскія народныя картинки въ изданіи Pellerin—антирелигіозны, а нѣкоторыя прямо кощунственны (напримѣръ, «Les cinq sous des Bohémiens»); картинки же M. Vagné и C. Burchardt, напротивъ, проникнуты религіознымъ чувствомъ. Въ отношеніи патріотической тенденціи произведенія всѣхъ издательствъ почти одинаковы и представляются одобрительными. Много очень хорошихъ картинъ.

Сюжеты историческихъ картинъ тяготеютъ къ циклу легендъ о Жаннѣ д'Аркѣ.

Военная исторія Франціи запечатлѣна массами картинъ, обнимающихъ всѣ важнѣйшіе эпизоды: отмѣчены всѣ сраженія съ 1793 г. до взятія Пекина; тутъ Moskowa, Sébastopole, Assaut de Malakoff и Bataille d'Alma <sup>26)</sup>, но и.... «Отступленіе изъ Россіи

<sup>25)</sup> Въ Германіи извѣстны «Münchener Bilderbogen». Въ Австріи правительство само ведетъ дѣла изданія *народныхъ картинъ*—Volksbilder и книгъ.

<sup>26)</sup> Много сюжетовъ по Русско-турской войнѣ 1877—78 гг.

въ 1812 году». Далѣе множество изображеній военныхъ типовъ, упражненій и разныхъ сценъ бытовыхъ, лагерныхъ, маневренныхъ и пр.

Очень ходки и хороши картины военныхъ пѣсень, иначе—иллюстрированные листы, въ краскахъ, съ нотами и словами любимыхъ въ народѣ и арміи бравурныхъ мелодій, начиная съ «Le Vieux Drapeau» <sup>27)</sup>.

Картина «Mourir pour la Patrie»; слова:

Par la voix du canon d'alarme  
France appelle ses enfants.  
Allons, dit le soldat: Aux armés!...

Refrain'омъ—припѣвомъ служить слова:

Mourir pour la Patrie!  
C'est le sort le plus beau (bis)  
Le plus digne d'envie.

Къ сожалѣнію, онъ используется и антимилитаристами... и переведенъ даже на эсперанто <sup>28)</sup>.

На этотъ мотивъ поютъ и антисемиты <sup>29)</sup>.

Интересны серіи картинъ: «L'état de soldat», «Nos jeunes soldats» и «Gloires nationales». Хороша картина «Les Drapeaux de l'Armée Française».

Къ серіи «Исторической Галлерей» отнесены портреты всѣхъ бывшихъ королей и императоровъ Франціи и знаменитыхъ отечественныхъ военачальниковъ и нѣкоторыхъ генераловъ, пользовавшихся популярностью.

Спеціально для дѣтей изданы картины для вырѣзыванія и построенія: пушекъ—полевыхъ и крѣпостныхъ, казармъ, палатокъ, крѣпостей, военныхъ кораблей, или для составленія военного лагеря, военныхъ сценъ, церемоній и среди послѣднихъ—«Réception militaire à l'Elysée», торжественный выходъ въ Елисейскомъ дворцѣ, въ Парижѣ.

<sup>27)</sup> Между прочимъ изданъ и «Hymne nationale russe». Въ изданіи Pellerin дано вообще много картинъ, знакомящихъ французозъ съ Россіей; по отношенію другихъ странъ данного движенія не усматривается. Такъ, имѣются портреты русскихъ Императора и Императрицы; похороны Императора Александра III-го; «Les marins français en Russie» и др.; даже есть «Isbat russe».

<sup>28)</sup> G. Hervé, «Antipatriotisme» (Paris. 1907).

<sup>29)</sup> См. нашу статью «Фантомы Франціи», «Русскій Инвалидъ», 1912 г. № 160.

Встрѣчаются картины—военныя карикатуры...., но ихъ немного.

О французскихъ общедоступныхъ игрушкахъ нечего сказать; характернаго въ національномъ или милитаристскомъ направленіяхъ онѣ ничего особеннаго не представляютъ. Впрочемъ, доля французскаго легкомыслія проскальзываетъ въ нихъ. Такъ, въ противоположность Германіи или, напримѣръ, Италіи, гдѣ дѣтскія погремушки-барабанчики имѣютъ по сторонамъ портреты отечественныхъ государей и государынь, французы въ прошломъ году выпустили подобныя погремушки съ портретами президента республики и.... Тунисскаго бея...., по случаю его приѣзда въ Парижъ!

Заключаемъ нашу статью строфою P. Dérouled'a:  
*La France de demain serait faite aujourd'hui.*

Л. В. Эбдокимовъ.

(Окончаніе слѣдуетъ).

