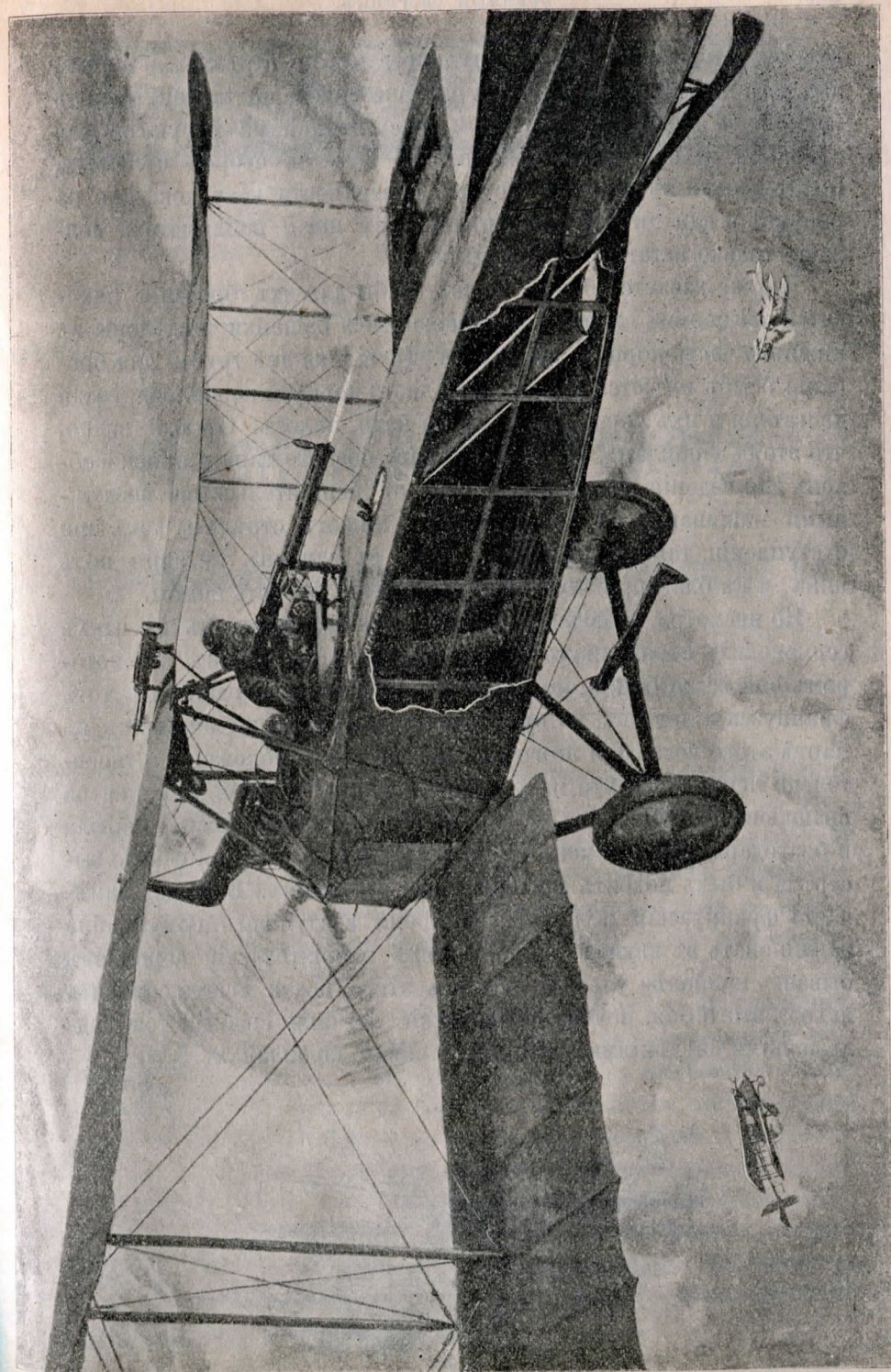




## Усовершенствованіе германскихъ аэроплановъ.

Какъ англійскій журналъ «The Sphere», такъ и французскій «Aerophile» приводятъ описаніе германскихъ аэроплановъ типа L. V. G., (т.-е. кампаніи Luft-Verkehrs Gesellschaft), одинъ изъ которыхъ былъ въ началѣ марта этого года сбитъ на западномъ фронтѣ и можно было изучить детали его конструкціи.

Аэропланы этого типа имѣютъ двѣ несущихъ поверхности и винтъ въ передней части машины. Они всѣ двухмѣстные, причемъ послѣдніе образцы этого типа, извѣстные подъ маркой P. F. образецъ 1915 года, вооружены 2-мя пулеметами и 4-мя бомбами. Такъ какъ по устройству несущихъ поверхностей и другихъ частей они сравнительно мало отличаются отъ другихъ германскихъ аэроплановъ, то наибольшій интересъ представляетъ и вооруженіе и приспособленія для пользованія имъ. На этихъ аэропланахъ наблюдатель, онъ же стрѣлокъ, помѣщается сзади пилота, причемъ его сидѣніе устроено въ вращающейся башенкѣ, къ верхнему ободу которой прикрѣплена стойка для установки пулемета (см. прил. рисунокъ). Благодаря этому изъ пулемета можно стрѣлять, какъ назадъ, такъ и по сторонамъ, по окружности болѣе 180 гра-



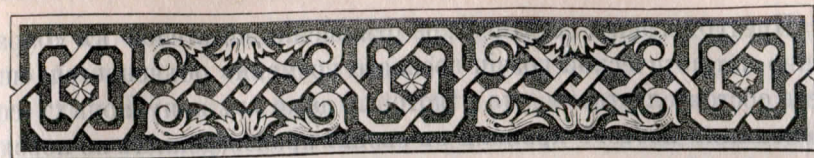
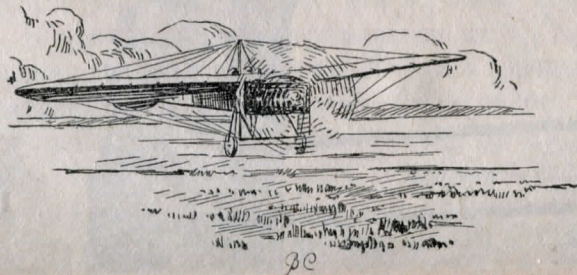
Германскій аэропланъ типа L. V. G. съ вращающейся башней.

дусовъ. Затѣмъ изъ этого же пулемета можно стрѣлять и внизъ, для чего въ корпусѣ аэроплана сдѣлана труба, поставленная подъ наклономъ около 45 градусовъ и ясно видная на рисункѣ. Для стрѣльбы въ переднемъ направленіи имѣется второй пулеметъ, придѣланный къ верхней несущей поверхности, какъ показано на рисункѣ и для того, чтобы стрѣлять изъ него, наблюдатель долженъ только встать и повернуться.

Что же касается бомбъ, то двѣ трубы для ихъ бросанія находятся по обоимъ сторонамъ вращающейся башенки и вдѣланы въ нижнюю часть корпуса аэроплана. Другія же двѣ трубы для бросанія бомбъ имѣются въ передней части корпуса аэроплана, сзади двигателя и ихъ сбрасываетъ, когда надо, пилотъ. Отсюда видно, что этотъ аэропланъ, такъ называемаго, боевого типа и приспособленъ для веденія воздушныхъ боевъ съ непріятельскими воздушными машинами, по которымъ онъ можетъ стрѣлять, какъ при отступленіи, такъ и при атакѣ и даже въ машины, летящія подъ нимъ, и въ благоприятную минуту можетъ сбросить бомбы.

Но несмотря на подобное расположеніе пулеметовъ на этихъ германскихъ аэропланахъ у нихъ всетаки есть районъ, въ которомъ они вести бой не могутъ и это очень скоро разгадалъ тотъ французскій летчикъ, который сбилъ одну изъ такихъ машинъ въ мартѣ этого года. Для этого онъ занялъ такое положеніе относительно непріятели, что находился на линіи, идущей отъ центра вращающейся башенки къ передней оконечности нижняго крыла и благодаря этому нѣмецъ не могъ сдѣлать по нему ни одного выстрѣла и былъ подбитъ французскимъ стрѣлкомъ. Вообще, замѣчаетъ французскій журналъ, во время воздушнаго боя крайне важно знать въ какихъ направленіяхъ непріятельскій аэропланъ бываетъ наиболѣе уязвимымъ и отъ этого почти всегда зависитъ исходъ этого боя, почему французскіе летчики снабжаются надлежащими свѣдѣніями о непріятельскихъ аэропланахъ.

Б.



## РУССКАЯ БИБЛИОГРАФІЯ.

### Критическіе очерки русской литературы на общія и военныя темы.

*Вл. А. Гиляровскій. Годъ войны. Думы и пѣсни.* Издательство «Улей». Москва. 1915 г. Цѣна 20 к.

Говорятъ, что по сдѣланному германскими критиками подсчету, въ Германіи за полгода войны было написано свыше миллиона поэтическихъ произведеній. Врядъ ли и у насъ меньше. И отчасти этимъ чрезмѣрнымъ изобиліемъ поэтическихъ произведеній, «на войну» отчасти привилегированностью приѣма въ печать этого рода поэзіи и объясняется предубѣжденный къ ней скептицизмъ со стороны читателей.

Редакторы и издатели пропускаютъ всѣ такія произведенія, часто скрѣпя сердце, но считая это своимъ патриотическимъ долгомъ или изъ боязни обвиненія въ антипатіи къ выраженію въ печати поэтически-патриотическихъ чувствъ. Поэтому иногда проходитъ такая «поэзія», которая дѣйствуетъ на читателя хуже неумѣлой или фальшивой игры на ненастроенномъ струнномъ музыкальномъ инструментѣ. Читатели и критики это впечатлѣніе обобщаютъ въ отношеніи всѣхъ поэтическихъ — «на войну» — стихотвореній и если и выказываютъ интересъ къ нимъ, то болѣе въ историко-статистическихъ цѣляхъ, для собранія матеріаловъ по характеристикѣ переживаемой эпохи.