

КЪ 200-ЛѢТІЮ ПОЛТАВСКОЙ ПОБѢДЫ.

---



## ПОРТРЕТЪ ПЕТРА ВЕЛИКАГО.

*Наиболѣе замѣчательнымъ и достовѣрнымъ портретомъ Петра I въ періодъ его зрѣлости является портретъ, написанный съ натуры въ мартъ 1717 г. талантливымъ голландскимъ портретистомъ Карломъ Мооромъ въ Гагъ.*

*Повидимому, Петръ I былъ очень доволенъ оригиналомъ Моора и приказалъ отдать его голландскому граверу Хубракену для изготовленія гравюры.*

*Представленный здѣсь портретъ Петра I есть также типъ Моора въ гравюрѣ Франціска Вендрамини, сдѣланной въ 1805 году.*



## ПОРТРЕТЪ КАРЛА XII.

Прилагаемый портретъ Карла XII находится въ исторической галереѣ въ Версалѣ подъ № 2514.

Подъ нимъ подпись: Charles XII Roi de Suède † 1718.  
Peint par David Von Graft. Gravé par Schoff.

Въ Исторіи царствованія Петра Великаго Н. Устрялова къ 1-й части 4-го тома приложенъ портретъ Карла XII, гравированный Гретбачемъ въ Лондонѣ съ портрета, писаннаго въ 1717 году знаменитымъ Крафтомъ для сестры Карла принцессы Ульрики-Елеоноры. Гравюра съ него приложена къ труду Адлерфельда *Histoire militaire de Charles XII. 1740.*

Портретъ Версальской галереи и приложенный къ Исторіи Устрялова (поясной) весьма схожи; на первомъ у Карла лишь меньше волосъ.

Подъ портретомъ въ Исторіи Устрялова подпись: „Carolus“, заимствованная изъ королевскаго универсала, при вступленіи Шведовъ въ Малороссію въ 1708 году.





## Карль XII при переправѣ черезъ Днѣпръ.

*Картина Г. Северштрома (1880 г.), изображающая Карла XII на берегу Днѣпра у м. Переволочны, гдѣ онъ, спасаясь бѣгствомъ послѣ пораженія подѣ Полтавой, переправился черезъ Днѣпръ 29-го юня 1709 г.*

## Меньшиковъ кн. Александръ Даниловичъ.

*«Александръ Даниловичъ Меньшиковъ. Свѣтлѣйшій Римскаго и Россійскаго Государствъ Князь, Герцогъ Ижерскій, Генералиссимъ, Рейхсъ Маршалъ и надѣ войскомъ командующій Генералъ-Фельдмаршалъ. Дѣйствительный Тайный Совѣтникъ, Генералъ-Губернаторъ С.-Петербуржскій, отъ флота Всероссійскаго Адмиралъ, Подполковникъ Преображенской Лейбъ-гвардіи, Полковникъ надѣ тремя полками и капитанъ Компаніи Бомбардирской...» вотъ подпись, сопровождающая портреты Меньшикова.*

*Представленный здѣсь конный портретъ кн. Меньшикова, судя по манеру, работы Шхонебека, который училъ гравированію Петра I въ Амстердамѣ.*

*Остатки шведской арміи, разбитой подѣ Полтавой, сдались во главѣ съ Левенгауптомъ князю Меньшикову 30-го юня 1709 года подѣ Переволочной.*



# ПЕРЕВОЛОЧНА

(Полтавской губ., Кобелякского уѣзда).

*Рисунокъ представляетъ современный видъ мѣстечка Переволочны, расположеннаго на лѣвомъ луговомъ берегу Днѣпра, неподалеку отъ устья р. Ворсклы. Вдали виденъ Днѣпръ, а вблизи его остатки земляныхъ валовъ бывшей крѣпосцы. Здѣсь въ 1709 году 30-го іюня остатки шведской арміи послѣ пораженія подѣ Полтавой положили оружіе предѣ русскими войсками и отдались въ безусловный плѣнъ; здѣсь же Карлъ XII, спасаясь бѣгствомъ, переправился черезъ Днѣпръ.*

*Свѣдѣнія о Переволочнѣ доходятъ до 1092 года, когда Половцы овладѣли г. Переволокой на р. Ворсклѣ.*

*А съ 1654 года стало извѣстнымъ м. Переволочна, населенное заднѣпровскими выходцами на томъ мѣстѣ, гдѣ указанъ г. Переволока. Въ 1737 и 1738 годахъ въ Переволочнѣ русская армія подѣ командой Графа Миниха переправилась черезъ Днѣпръ въ Крымскій походъ.*

*Степная мѣстность Полтавщины рѣзко обрывается вблизи Переволочны; отсюда открывается широкій видъ на долину Днѣпра и его противоположный правый берегъ. Сохранившіеся древніе курганы еще болѣе расширяютъ горизонтъ.*

*Здѣсь слѣдовало бы поставить памятникъ.*

