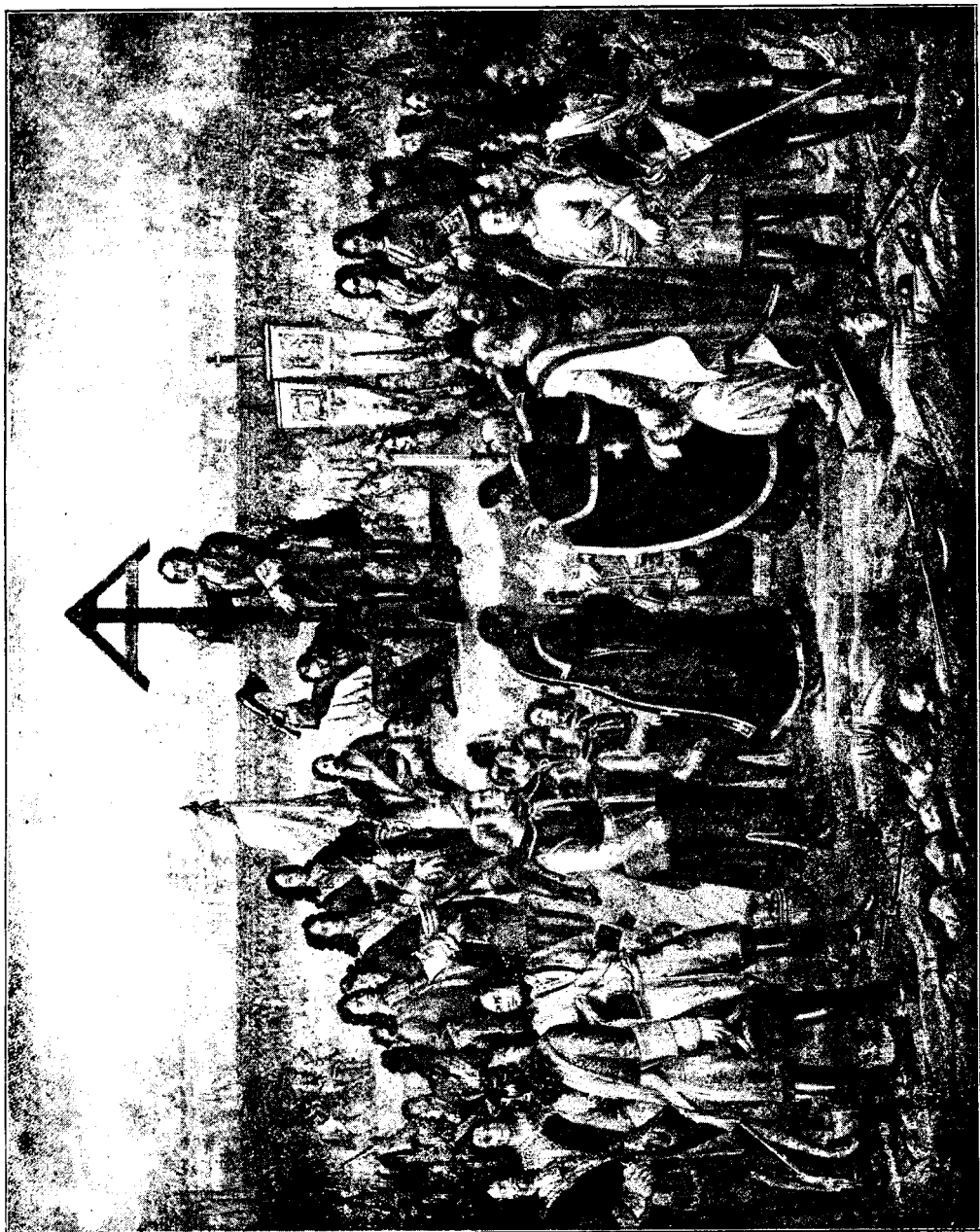


КЪ 200-ЛѢТІЮ ПОЛТАВСКОЙ ПОБѢДЫ.



Петръ Великій на могилѣ русскихъ воиновъ, павшихъ подъ Полтавой въ 1709 году.

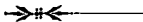
На другой день послѣ Полтавской побѣды, утромъ 28-го Іюня, Государь во главѣ арміи торжественно предалъ землѣ на полѣ битвы тѣла убитыхъ русскихъ воиновъ, надъ могилой которыхъ былъ насыпанъ высокій курганъ, на которомъ Петръ I собственноручно водрузилъ деревянный крестъ съ надписью:

„Воины благочестивые, за благочестіе кровію вѣнчавшіеся, лѣта отъ воплощенія Бога Слова 1709. Іюня 27 дня“.

Съ того времени и по настоящую пору эта могила известна подъ названіемъ „Шведской могилы“, не смотря на то, что шведы были похоронены въ другомъ мѣстѣ, и принадлежитъ къ числу священныхъ памятниковъ нашего Отечества, представляя собой первый, какъ по времени, такъ и по значенію памятникъ Полтавской побѣды.

Представляемая здѣсь картина составлена Г. Чориковымъ, воспитанникомъ Академіи художествъ, тѣмъ самымъ, который иллюстрировалъ „Русскую исторію въ картинахъ“, изданную А. Превю въ 1836 году.

Картина исторически выдержана.





ШВЕДСКАЯ МОГИЛА.

186 лѣтъ Шведская могила оставалась въ томъ видѣ, въ которомъ она была сооружена Петромъ Великимъ благодаря устойчивости земляныхъ кургановъ; мѣнялся только крестъ и надписи на немъ.

Въ 1828 году на новомъ крестѣ написали слова Петра Великаго, полныя высокаго самоотверженія и любви къ родинѣ:

„А о Петръ въдайте, что Ему жизнь не дорога, только бы жила Россія, благочестіе, слава и благосостояніе ея“.

На другой сторонѣ креста надпись:

«Погребены: бригадиръ Феленгеймъ, полковники: Печаевъ и Ловъ, подполковникъ Козловъ, майоры: Кронотовъ, Ернстъ и Гельтъ; оберъ-офицеровъ сорокъ пять, капраловъ и рядовыхъ тысяча двѣсти девяносто три, всего 1,345 человекъ».

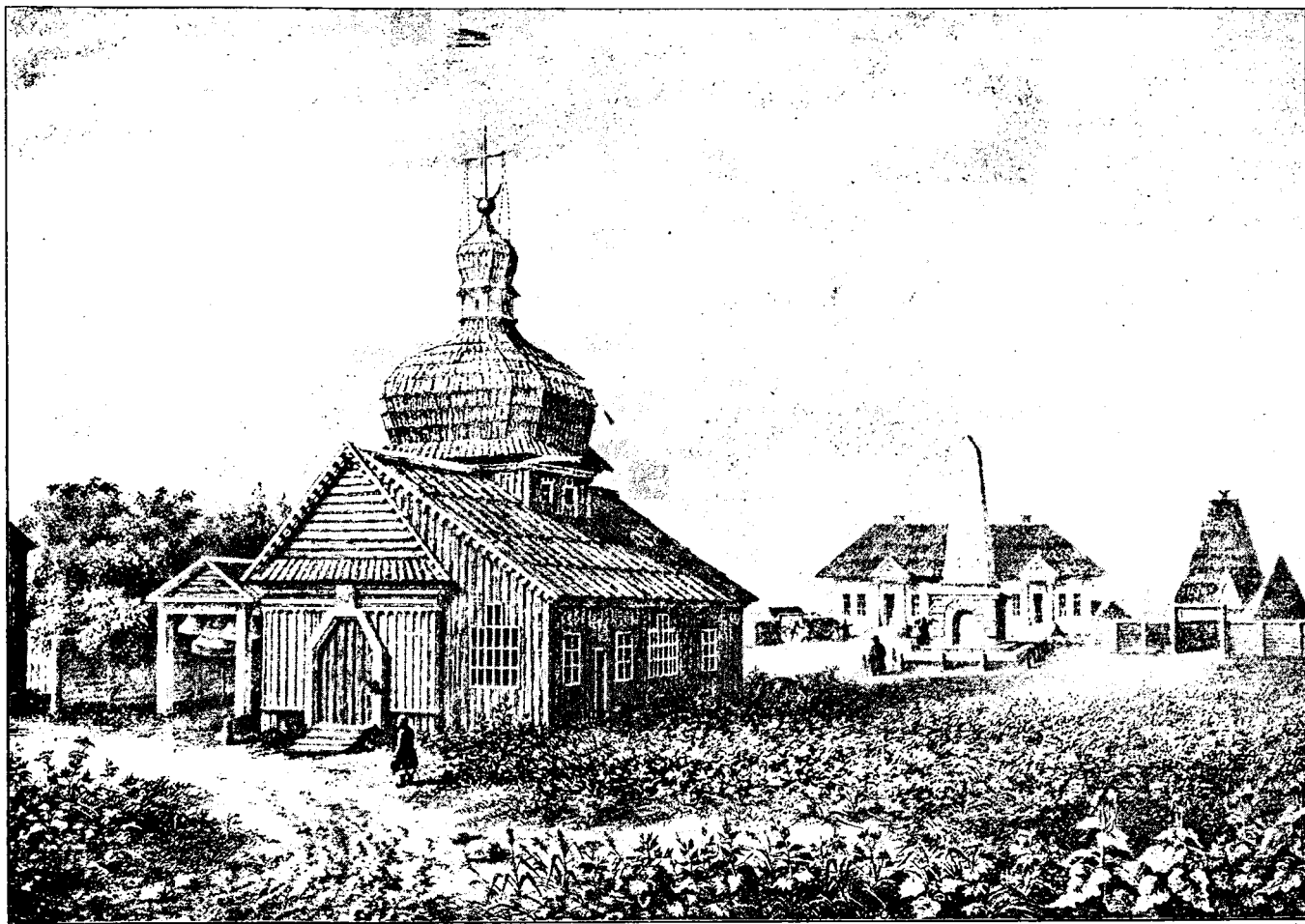
Въ 1856 г. вмѣсто этого креста поставленъ другой съ этими же надписями, но съ прибавленіемъ первой надписи: "

«Воины за благочестіе кровію вѣнчавшіеся, лѣта отъ воплощенія Бога Слова 1709 Юня 27 дня».

Но кромѣ этихъ надписей встрѣчались и такія: „Я, съ береговъ Дона, приходилъ поклониться могилѣ“. „Я сынъ Украины, поклонился кургану“. „Я съ Сѣвера, пришелъ поклониться генію Великаго Царя“. Здѣсь одна мысль, одно чувство и чувство высокое, благоговѣйное, одушевляетъ всѣхъ приближающихся къ этой священной могилѣ, почти полтора столѣтія одиноко возвышавшейся на открытой равнинѣ.

Вокругъ завѣтнаго кургана живописныя окрестности представляютъ очаровательный видъ, особенно на юго-востокъ, гдѣ съ одной стороны возвышается монастырь, а съ другой открывается панорама Полтавы.

Представляемый рисунокъ Шведской могилы, сдѣланный съ натуры, приложенъ къ сочиненію Вадима Пассека «Очерки Россіи», изданному въ 1840 году.



Церковь Спаса Нерукотвореннаго въ Полтавѣ.

(Рисунокъ съ натуры Шандренко для сочиненія Вадима Пассека
«Очерки Россіи», изд. 1840 г.).

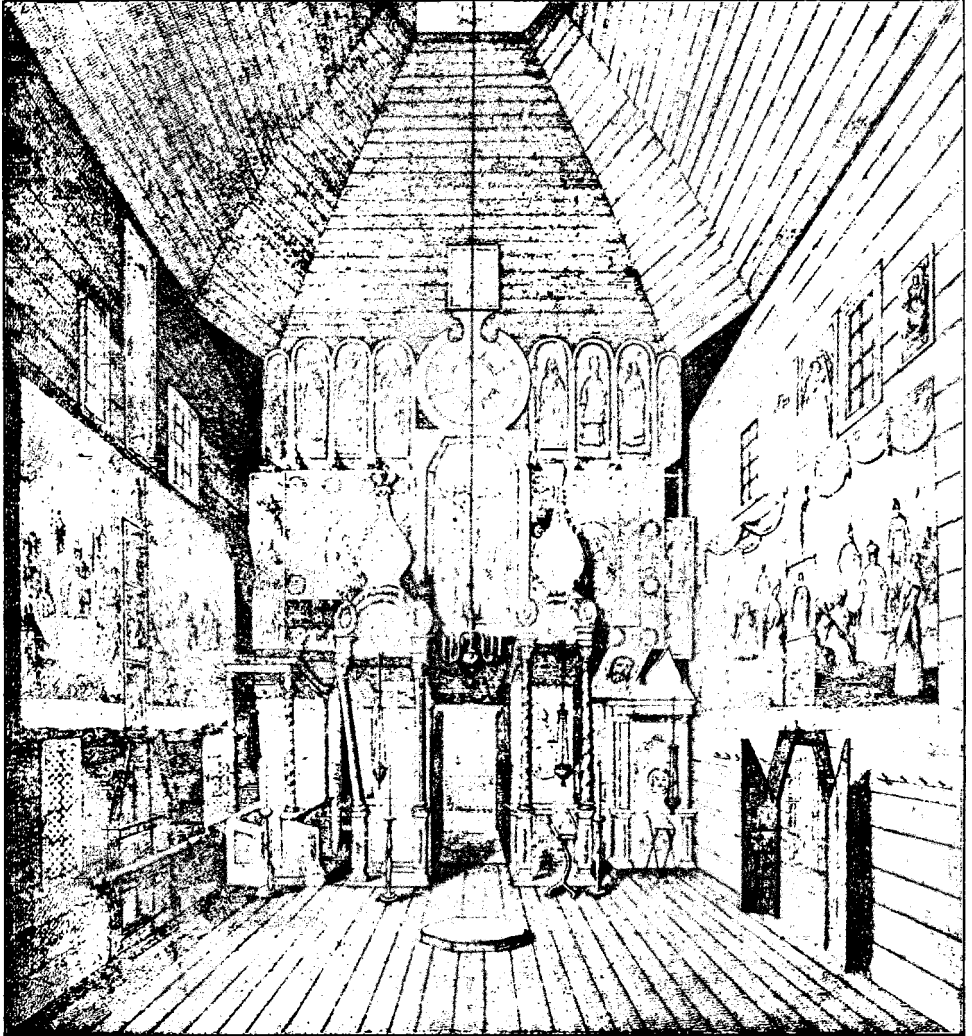
Это наиболѣе сохранившійся придѣлъ во имя Спаса Нерукотвореннаго образа, разобранной въ 1811 году Преображенской церкви, бывшей во время осады Полтавы въ 1709 году соборной и находившейся внутри города и крѣпости.

Въ этомъ храмѣ Полтавскіе жители въ годину бѣдствія своего, осажденные непріателемъ, на пепелищахъ разгромленнаго города, изнуренные голодомъ, но твердые духомъ, возносили молитвы ко Всевышнему и укрѣпленные молитвами, геройски устремлялись на отраженіе грознаго непріателя, тщетно покушавшагося побѣдить вѣрныхъ Царю и чести Полтавцевъ. Осажденные со всѣхъ сторонъ, узнавши о прибытіи къ арміи Царя русскаго, они въ этой церкви поклялись не сдаваться непріателю и опредѣлили казнь тому, какъ измѣннику, кто осмѣлится предложить о сдачѣ города.

Въ этомъ же храмѣ Петръ Великій, одержавши побѣду надъ шведами и вошедши въ Полтаву благодарилъ Бога за спасеніе города и дарованную побѣду.

Недалеко отъ храма виденъ обелискъ, сооруженный въ 1817 году на томъ мѣстѣ, гдѣ былъ домикъ коменданта Келлина, въ которомъ жилъ Петръ, пріѣзжая въ Полтаву. На каменномъ обелискѣ надпись:

«Здѣсь Петръ I покоился послѣ трудовъ своихъ 27 Юня 1709 г. Благоговѣй, мѣсто свято есть».



Внутренность церкви Спаса Нерукотвореннаго въ Полтавѣ.

(Рисунокъ съ природы, сдѣланный Шандренко для сочиненія Вадима Пассека «Очерки Россіи», изд. 1840 г.).

Иконостасъ этого знаменательнаго храма сохраненъ въ первобытномъ видѣ и недавно бережно реставрированъ; архитектура его въ греческомъ стилѣ, а живопись древняя русская. Нынѣшняя церковь представляетъ собой остатокъ прежняго деревяннаго храма Полтавскаго монастыря, пошедшаго на возстановленіе Спаскаго храма въ 1706 году, послѣ пожара бывшаго храма въ 1704 году.