



Война въ иллюстраціяхъ выдающихся иностранныхъ художниковъ.

Въ Эльзасъ! Жоржъ Скоттъ. L'illustration.



Картина талантливаго французскаго художника не требует никакихъ комментариевъ: опрокинутый германскій пограничный столбъ; изстрадавшійся Эльзасъ, въ образъ прекрасной грѣшницы, бросающейся въ объятія французскаго офицера. Неудержимымъ порывомъ врывающіеся въ Эльзасъ французскія войска — вотъ сюжетъ захватывающей картины, невольно заставляющей пожелать возможно скораго, прочнаго присоединенія несчастнаго Эльзаса къ д орогой ему Франціи.

Каждый французъ занимаетъ свой постъ.

Охрана желѣзнодорожныхъ путей ветеранами. Жоржъ Скоттъ. L'illustration.



Georges Scott
7 Oct 1914

Онъ уже выслужилъ всѣ сроки; но въ молодости, 44 года тому назадъ, онъ пережилъ нестерпимую горестъ неудачи; рана не зажила... онъ отправилъ теперь на войну сына и внука—позавидоваль имъ, и самъ опять попросился на службу. Обмундированія ему не хватило, но дорогое оружіе у него въ рукахъ, и онъ бдительно охраняетъ довѣренный ему постъ.

Горсть храбрецовъ. Жоржъ Скоттъ. L'illustration.



Французскіе альпійскіе стрѣлки, прославившіеся и теперь своей традиціонной выносливостію и отвагой.

Письмо съ театра войны. Жоржъ Скоттъ. L'illustration.



На войнѣ надо пользоваться представляющимися удобствами; писать въ сравнительно удобномъ положеніи удастся не всякому; родственники изображеннаго барабанщика, вѣроятно, получаютъ болѣе писемъ, чѣмъ родственники другихъ видимыхъ на картинѣ солдатъ. «Но что написать? Того нельзя, этого нельзя» — лицо глубоко задумчиво, и карандашъ, видимо, долго уже остановился на одномъ мѣстѣ. Въ результатѣ получается:

«...Мы покинули... и идемъ въ... (что и куда говорить нельзя); ни боленъ, ни раненъ; все идетъ прекрасно...».



Добрый пастырь (апостоль мира, добавимъ мы) сердечно привѣтствуетъ одного высокаго гостя. По лицу видно, а это безспорно фотографія, что и тогда искренности въ этой сердечности не было. Хотя въ этомъ изображеніи и нѣтъ ничего художественнаго, но мы помѣщаемъ его, въ виду запечатлѣвшейся характерности улыбки.

Значеніе крѣпостей въ современной войнѣ.

Отличительною чертою современной войны является малое сравнительно значеніе крѣпостей на ходъ военныхъ операций. Исключеніе пока составляютъ только Льежъ и Осовець. Геройская защита Льежа задержала наступленіе нѣмцевъ на болѣе продолжительное время и стоила имъ громаднхъ жертвъ только потому, что они не ждали существеннаго сопротивленія со стороны

«Не доверяй ему, милая дѣвушка!»

(Изъ старинной англійской баллады).



Лоосонъ Вудъ. The illustrated sporting and dramatic news.

Совѣтъ подается Германіи, въ образѣ типичной нѣмецкой старой дѣвы, стоящей на едва выдающемся изъ воды Гельголандѣ. Младенецъ въ корытѣ, очевидно, изображаетъ недавно народившійся германскій флотъ. На горизонтѣ видны грозныя англійскія морскія силы.

Бельгіи и ужь никакъ не ожидали проявленія бельгійцами такого геройства. Осовецъ блистательно выполнилъ свою задачу преградить путь нѣмцамъ, вслѣдствіи геройской обороны его гарнизона, особыхъ условій мѣстности, затрудняющей подвозъ осадныхъ орудій и недопускающей обложеніе крѣпости и ея обходъ, и удачнаго перехода въ наступленіе русскихъ войскъ въ тылъ осаждающимъ.

Въ чемъ же заключается причина такого уменьшенія значенія крѣпостей?

Причина, собственно, не одна—ихъ двѣ.

Невѣроятный, небывалый масштабъ современной войны, численность выставленныхъ вооруженныхъ силъ въ нѣсколько милліоновъ. То, что для прежнихъ армій, максимумъ въ 300—400 тысячъ, представлялось задачей весьма затруднительной, если не невозможной, т. е. выдѣленіе достаточно сильнаго осаднаго корпуса для обложенія крѣпости, то при теперешнихъ милліонныхъ арміяхъ дѣлается легко, безъ ощутительнаго ослабленія этихъ армій. Выдѣляется осадный корпусъ или армія для осады данной крѣпости, а остальные арміи продолжаютъ свое наступленіе, уже не обращая никакого вниманія на оставшуюся въ тылу крѣпость.

Второй причиной является очевидное въ данное время превосходство артилеріи надъ фортификаціей. Состязаніе между артилеріей и фортификаціей всегда было и будетъ: одна стремится сдѣлать свои постройки безопасными отъ любыхъ артилерійскихъ снарядовъ, другая вырабатываетъ все новыя и новыя, еще болѣе чудовищныя орудія, еще болѣе разрушительные снаряды.

Императоръ Вильгельмъ подготовилъ, какъ сюрпризъ къ данной войнѣ 42 сантиметровую мортиру съ чудовищнымъ бризантнымъ снарядомъ. Результатъ попаданія такого снаряда въ броневую башню одного изъ фортовъ Мобежа иллюстрируется приводимымъ снимкомъ, помѣщеннымъ первоначально въ «*Blätter vom Krieg*», издаваемомъ на нѣмецкомъ языкѣ въ Бернѣ. Однако до вѣрять вполнѣ этому снимку, полагаемъ, было бы рискованно—снимокъ нѣмецкій. Изображенное можетъ быть результатомъ не одного, а нѣсколькихъ попаданій; результаты могли быть и искусственно усилены при помощи позднѣе заложенныхъ подрывныхъ зарядовъ. На нѣмцевъ это похоже. Имъ нужно устрашить своихъ враговъ, показавъ чудовищное дѣйствіе снаряда ихъ новаго орудія—для этого можно и нѣсколько постараться.

Взвѣсивая значеніе этого новаго фактора войны, нужно имѣть въ виду: что такихъ орудій и у Германіи мало, что они требуютъ для своей установки особыхъ бетонныхъ платформъ, воровскимъ



Результатъ попаданія 42 см. бризантнаго германскаго снаряда.
(По нѣмецкой, впрочемъ, фотографіи).

способомъ въ мирное время устроенныхъ въ иностранныхъ государствахъ, что теперь не такъ опасно, такъ какъ уже обнаружено, что эти орудія при малѣйшей оплошности способны взорваться и перекалѣчить большое число своихъ же людей, что съ однимъ уже и случилось, и, наконецъ, что для полевой войны, для дѣйствія по сильно разрѣженнымъ строямъ наступающихъ войскъ эти орудія совсѣмъ мало пригодны, такъ какъ въ этомъ случаѣ разрывъ такого снаряда выведетъ изъ строя весьма немногимъ больше людей, чѣмъ разрывъ снаряда полевого орудія, къ моральному же ихъ дѣйствию, полагаемъ, можно такъ же привыкнуть, какъ наши войска уже привыкли къ «нѣмецкимъ чемоданамъ» (снарядамъ нѣмецкой тяжелой артилеріи).

Во всякомъ случаѣ, можно смѣло сказать, что крѣпости, при геройской защитѣ, и теперь могутъ сыграть весьма важную роль, но только при услоіи своевременной поддержки и выручки ихъ полевыми войсками:

М. Критъ.

